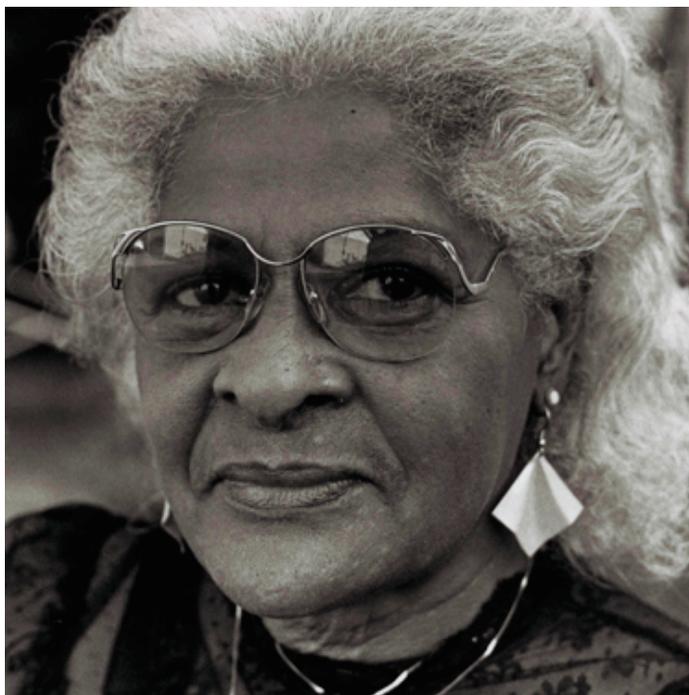


# Dicen que soy su maestra: La historia de las Escuelas de Ciudadanía



*Guía de discusión del cortometraje “Hay que moverte” (“You Got to Move”)  
([ver el film aquí](#))*

Esta guía está diseñada para conversaciones después de los films presenciales y en línea en entornos comunitarios. En armonía con el enfoque de educación popular que se utiliza en el Centro Highlander (un hilo en la historia del film), los facilitadores se animan a empezar con las propias experiencias del grupo y seleccionar de las preguntas a continuación (y agregar a ellas). Considera utilizar grupos pequeños para algunas de las conversaciones y promueve los anuncios relacionados al trabajo organizativo actual. Los recursos enumerados en la sección “Aprende más” se pueden compartir con los participantes durante la conversación o como seguimiento a ella. Se están desarrollando currículos adicionales para maestros de escuela intermedia y secundaria.

## Contexto

Bernice Robinson era una esteticista que se convirtió en la primera maestra de un programa de alfabetización en Johns Island, Carolina del Sur en las décadas de 1950 y 1960. Ella y otras personas, incluidos Esau Jenkins y Septima Clark, crearon las Escuelas de Ciudadanía en donde les enseñaron a los adultos a leer y escribir para poder calificar bajo los requisitos de inscripción de votantes de la época de Jim Crow. Más adelante, ella lideró el programa educativo de adultos para la Conferencia de Liderazgo Sureño Cristiano (SCLC, siglas en inglés) y le entrenó a otras personas a ser maestros para los Colegios de Ciudadanía por todo el Sur. Entre 1970 y 1975, Robinson trabajó para la Comisión para Trabajadores Agrícolas de Carolina del Sur, y se convirtió en la primera mujer Negra en Carolina del Sur en postularse para el Senado Estatal.

El enfoque de Robinson a la educación estuvo arraigado en su propio entendimiento de cómo los adultos aprendían lo que las personas en su propia comunidad necesitaban. Aquí, ella describe una experiencia del Colegio de Ciudadanía especialmente significativa:

*“Nunca me olvidaré de Anna Vastine. Ella no podía leer ni escribir y recibí la máxima recompensa una noche cuando tenía todos los nombres de los alumnos en la pizarra, de una manera revuelta, sabes, y les pregunté si podían reconocer su nombre. La Sra. Vastine dijo, 'Veo mi nombre', y repasando la lista tomó mi regla y dijo, 'Este es Anna, es mi nombre'. Y luego fue al otro lado buscando hasta que encontró Vastine y dijo, 'Ese es mi nombre, V-A-S-T-I-N-E, Vastine', y me puso la piel de gallina completamente, porque esa mujer no podía leer ni escribir cuando llegó. Ella tenía 65 años”.*

## Aprende sobre estos temas en el film

Más que nada, “Dicen que soy su maestra” aborda el tema de la gente concienciándose sobre su propio poder y utilizándolo para lograr cambios importantes en sus vidas y el mundo.

También abarca:

- La segregación racial y las leyes Jim Crow
- La supresión de votantes y el racismo institucional
- Escuelas de Ciudadanía, Escuelas de Libertad y el Movimiento por los Derechos Civiles
- Educación popular, desarrollo de liderazgo y el Centro Highlander

## Continuar la conversación (selecciona algunas preguntas de la lista)

1. ¿Qué te inspiró o te sorprendió sobre esta historia?
2. ¿Bernice Robinson cómo describe su experiencia de la segregación en Charleston, Carolina del Sur? ¿Cuáles fueron sus observaciones de la segregación después de que se fue a Nueva York y luego volvió?
3. ¿Qué quiso decir Robinson cuando comunicó que “solo había un partido en Carolina del Sur”, y esto cómo estaba conectado a no permitir que las personas Negras votaran en las elecciones primarias?
4. ¿Cuáles son algunos ejemplos de la supresión de votantes mencionada en el film?
5. Robinson cuenta que la gente en su comunidad entendía que la manera más importante de lograr el cambio era a través del voto, y que sabían que algo se tenía que hacer, pero que pensaba que no había nada que ella podía hacer. ¿Qué cambió para ella?
6. ¿Quién era Septima Clark y cuál fue su papel con el Centro Highlander y las Escuelas de Ciudadanía?
7. ¿Quién era Esau Jenkins y cuál fue su papel con el Centro Highlander y las Escuelas de Ciudadanía? ¿Por qué se lanzó para la Junta Escolar en Johns Island, Carolina del Sur?
8. ¿Cómo fue la experiencia de Robinson en Highlander? ¿Qué observó ella sobre lo que les permitía a las personas en el Centro Highlander compartir lo que más les importaba a sus comunidades?
9. ¿Para quién estaban destinadas las Escuelas de Ciudadanía originalmente y sus horarios de trabajo cómo determinaron en cuáles meses se podían realizar las clases?
10. ¿Qué comunicaba Robinson sobre su entendimiento de la educación cuando le dijo a la clase, “Dicen que soy su maestra, pero no soy una maestra; Les enseñaré unas cosas y ustedes me enseñarán algunas cosas y aprenderemos juntos”?
11. ¿Quién era Anna Vastine y por qué fue tan memorable para Bernice Robinson?
12. ¿En qué medida logró sus metas el proyecto piloto del Escuela de Ciudadanía? ¿Las personas fueron a inscribirse para votar cuando aprendieron a leer y escribir? ¿Y luego qué pasó?
13. ¿Robinson cómo describe la relación entre las Escuelas de Ciudadanía y el movimiento por los Derechos Civiles de la década de 1960?

## Conectar el pasado y el presente (selecciona unas preguntas de esta lista)

1. ¿Hay partes de la historia de las Escuelas de Ciudadanía que te recuerdan de algunas iniciativas de hoy en día? ¿De qué manera? o ¿De qué manera no?
2. ¿En qué medida piensas que los maestros y los estudiantes sostienen responsabilidad recíproca para una educación exitosa? ¿Piensas en la enseñanza como “dar”? ¿El aprendizaje también es una forma de “dar”?
3. ¿Cuáles son algunas maneras para que todos los que participan en la educación puedan aprender lo que cada persona tiene para ofrecer? ¿Cómo podrías llevar esta práctica a tu propio trabajo?
4. ¿Hay otros elementos de las Escuelas de Ciudadanía que podrías aplicar en los entornos de educación de adultos (clases comunitarias, capacitaciones con base en habilidades, conferencias, talleres sindicales, etc.)?
5. Si la gente ya no era parte de una organización existente, las Escuelas de Ciudadanía formaban organizaciones con la gente en una primera clase para poder apoyar el aprendizaje continuo. ¿Hay entornos educativos en donde podrías crear algo parecido?
6. Bernice Robinson menciona el concepto de “líderes”, y que ella encontraba a gente que insistía que no era líder, aunque conocía los problemas y tenía ideas sobre las soluciones. ¿En tu experiencia, qué es el liderazgo?
7. Relacionado - ¿Qué hace a alguien un líder? ¿Hay personas que podrías alentar a tomar roles de liderazgo? ¿Hay formas que utilizó Bernice Robinson para lograr esto que te gustaría replicar?
8. ¿Las tácticas de supresión de votantes de hoy cómo son parecidas y/o diferentes a las de la década de 1950? ¿Cuáles estrategias parecen ser críticas para abordar la supresión de votantes contemporánea? ¿Hay partes del enfoque de las Escuelas de Ciudadanía que puedan tener ventajas hoy en día?
9. ¿Si le pudieras preguntar algo a Bernice Robinson, Septima Clark o Esau Jenkins, qué sería?
10. ¿Sobre qué te gustaría aprender más?
11. ¿Con quién más puedes compartir este film?
12. ¿Hay personas en tu comunidad u organización cuyas historias, como la de Bernice Robinson, son importantes para aprender y compartir? ¿Cómo podría ocurrir esto?

## Recursos adicionales

[Centro de Educación e Investigación del Centro Highlander & Centro de Aprendizaje Septima Clark de Highlander](#)

[Documentos y materiales del movimiento por los derechos civiles, Programa de educación a la ciudadanía \(Escuelas de Ciudadanía\) 1954-1966](#)

[Los documentos de Bernice Robinson \[\*Bernice Robinson Papers\*\]](#) (Biblioteca del Congreso, Centro de Folklore Estadounidense, Proyecto de historia de los derechos civiles)

[Bernice Robinson](#)(Adult Learning Unleashed)

[El Nacimiento de las Escuelas de Ciudadanía: Entrelazar las luchas por la alfabetización y la libertad \[\*The Birth of the Citizenship Schools: Entwining the Struggles for Literacy and Freedom\*\]](#) (*History of Education Quarterly*, David Levine)

[La alfabetización y la liberación \[\*Literacy & Liberation\*\]](#) (Freedom Ways, 1964, Septima P. Clark)

[El Proyecto de Alfabetización \[\*The Literacy Project\*\]](#) (Proyecto de historia oral documental enfocado en la alfabetización)

[Currículo de los Escuelas de Libertad \[\*Freedom Schools Curriculum\*\]](#) (Education & Democracy)

[Enseñar sobre los derechos civiles: Las Escuelas de Libertad \[\*Civil Rights Teaching: Freedom Schools\*\]](#) (Social Justice Books, Teaching for Change)

[Enseñar sobre las Escuelas de Libertad \[\*Teaching About Freedom Schools\*\]](#) (Teaching for Change)

[Sus propias palabras: Septima Clark y las mujeres en el movimiento por los derechos civiles \[\*Their Own Talking: Septima Clark & Women in the Civil Rights Movement\*\]](#) (*Southern Cultures*, Jacquelyn Dowd Hall, Eugene P. Walker, Katherine Mellen Charron, y David P. Cline)

[Los documentos de Esau Jenkins \[\*Esau Jenkins Papers\*\]](#) (Biblioteca del Congreso, Centro de Folklore Estadounidense)

[Contexto de “Dicen que soy su maestra” del Proyecto Educativo Zinn \[\*Zinn Education Project’s Background on They Say I’m Your Teacher\*\]](#)

[Los materiales de fuentes primarias relacionados con las Escuelas de Ciudadanía \[Primary Source Materials Related to the Citizenship Schools\]](#) (Recopilado por The Literacy Project)

[La desigualdad sistemática y la democracia estadounidense \[Systemic Inequality & American Democracy\]](#) (Center for American Progress)

[Lucha justa \(Fair Fight\): Organización nacional de derechos de los votantes](#)

[Una colección de recursos para los derechos de votantes](#) (Project South)

[La maestra de la libertad: La vida de Septima Clark \[Freedom's Teacher: The Life of Septima Clark\]](#) (Katherine Mellen Charron, Prensa de UNC)

[Lista desde adentro: Septima Clark y el Movimiento por los derechos civiles, una narrativa en primera persona \[Ready from Within: Septima Clark & the Civil Rights Movement, A First Person Narrative\]](#) (Septima Clark, Prensa Wild Trees)