

Lendo o Mundo ~ Cast e Crew

Cast | Entrevistas em ordem de aparição

Paulo Freire
Luzia de Andrade, ex-alumna em Angicos
Manoel Bezerra,
Madalena Freire, Educadora em Angicos
Marcos Guerra, Coordenador Círculos de Cultura
Francisca de Brito, ex-alumna em Angicos
Valquiria Felix, em Angicos
Maria Miranda Gomes, ex-alumna em Angicos
Anita Maria Souza, ex-alumna em Angicos
Maria Gildenora, ex-alumna em Angicos
Maria de Eneide Araujo, ex-alumna em Angicos
Paulo Alves, ex-alumno em Angicos
Francisco Juliao
Elizabeth Texeira, Sindicalista Rural
Joao Goulard, Presidente de Brasil, 19662 - 1964
João Victor Silva
Leticia Oliveira
Talita Daiane
Jucilene
Lindjanne de Melo

CREW Principal



Catherine Murphy | Diretora

Catherine Murphy é documentarista e educadora. Ela é a fundadora e diretora do “The Literacy Project” (O Projeto Alfabetizador), um empenho de documentários e multimídias sobre alfabetização e justiça social na América Latina.

O primeiro documentário de Murphy, MAESTRA, sobre a Campanha de Alfabetização Cubana de 1961, foi escolhido para distribuição pela Women Make Movies e tem sido amplamente exibido desde seu lançamento em 2012, e também foi traduzido para seis idiomas.

Em 2015, foi publicado na Espanha seu livro que acompanha o filme “Um ano sem domingos: Imagens da campanha cubana de alfabetização”. O trabalho de Murphy se concentra em documentários sociais. Murphy produziu e fez produção em campo de filmes como “Great Fellove” de Matt Dillon; “Da cidade fantasma a Havana”, de Eugene Corr; e “A Cuba Gay”, de Sonja de Vries. Ela foi pesquisadora de arquivos da biografia de Harry Belafonte, de Susanne Rostock, Sing Your Song.

Murphy atuou como produtor sênior no escritório da TeleSur TV em Washington em 2006 e produziu conteúdo para a PBS, TeleSur, Avila TV, Pacifica Radio, WBAI, KPFA e Democracy Now! Além disso, fundou a “Tres Musas Producciones”, uma produtora colaborativa de produtoras independentes. O grande escritor latino-americano Eduardo Galeano publicou quatro contos a partir de suas entrevistas em seu penúltimo livro “Espelhos”.

Em 2020, Murphy dirigiu e produziu os filmes “Dizem que sou sua professora” e “Silvio Rodríguez: Minha primeira tarefa”.

Catherine tem mestrado em Sociologia pela Universidade de Havana (1999) e bacharelado em Humanidades pelo New College of California (1994).

Iris de Oliveira | Montadora

Formada em Cinema, atua na área de audiovisual há mais de 16 anos. Possui experiência profissional em montagem (9 longas metragens), elaboração de projetos para audiovisual, criação de roteiro, arte-educação, fotografia, publicidade, TV e WEB. Fez parte da equipe de editores da TV UNIFACS, TV Câmara Salvador do IRDEB TVE - Bahia, Trabalhou nas produtoras: Santo Forte, Santo Guerreiro, Hamaca, Hasta Luna, Lanterninha, Fundo de Quintal, A Cor da Voz, Movioca Content House, Rebento e Griot. Editou projetos para o canal E! pela Movioca - Content House (Drag me As a Queen), Canal Music Box (Segunda temporada do Lá em Casa Sessions) e para o Canal Futura (Série DizAi).



Montadora dos longas "Cantador de Chula", "Batatinha, Poeta do Samba", "Zabumba - A Tradição das Bandas de Pífano no Sertão de Canudos" e "No Rastro do Pé de Bode" - dirigidos por Marcelo Rabelo; montadora dos documentários "Diários de Classe" (Festival de Brasília, Panorama Coisa de Cinema - 2017, Mostra do Filme Livre), direção de Maria Carolina e Igor Souza; "Maestrina da Favela" da norte-americana Falani Afrika (Melhor Longa metragem MIMB - 2018); do Telefilme "Império da Beleza" (Destaque Telefilme no Rio2C 2019), direção de Amadeu Alban, "Antes que me esqueçam, meu nome é Edy Star" (In-Edit 2019, Festival MIMO 2021) direção de Fernando Moraes, "Jaçanã", direção de Laryssa Machada, "Samba Junino - De Porta Em Porta", direção de Fabíola Aquino e Dayane Sena; colaborou na montagem do longa "Aleluia, O canto Infinito do Tincoã", direção de Tenille Bezerra e no projeto "A Fábrica de Golpes" de Victor Fraga e Valnei Nunes. Montadora dos projetos (websérie e documentário) "Caminhos do Divino", direção de Andrea Goldschmidt e "Todos os Sonhos", série de TV dirigida por Sofia Federico e Andrea Gama. Dirigiu o documentário "ACERVO ZUMVI - O Levante da Memória", sobre o trabalho do fotógrafo Lázaro Roberto.

Educadora da turma de vídeo no projeto OlKabum Salvador (2015-2017). Ministrou a Oficina de Audiovisual - Diários de Classe, Cinema na Educação de Jovens e Adultos para alunos de turmas de EJA (Educação para Jovens e Adultos) dos colégios D. Pedro I em Paripe e no CPF- Conjunto Penitenciário Feminino na Mata Escura. Participou, com trabalhos de fotografia e vídeo, do Festival PhotoNOLA 2020, uma celebração anual da fotografia em Nova Orleans, produzido pela New Orleans Photo Alliance em parceria com museus, galerias e locais alternativos em toda a cidade.

Pesquisadora do gênero Documentário, Cinema Experimental, Arte Contemporânea, Mídia-ativismo e Cinema Negro.



Micaela Ovelar | Produtora e pesquisadora

Cientista política, feminista e ativista social argentina-venezuelana. Micaela é graduada em Ciência Política e tem mestrado em Relações Internacionais. Além disso, conta com estudos de pós-graduação em questões de gênero, filosofia política, governo, democracia e Estado, e tem uma especialização em realização audiovisual.

Professora e pesquisadora do Centro de Estudos de Economia Política da Universidade Bolivariana de Venezuela (CEEP-UBV).

Membro do Grupo de Estudos sobre Movimentos Sociais e Educação do Campo e da Cidade da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (GEPEMDECC-UESB)

Membro da Rede Latino-Americana de Pesquisa em Educação do Campo, Cidade e Movimentos Sociais (REDEPECC-MS)

Membro da Equipe Editorial da Revista de Práticas, Memórias e Oralidades Educacionais da Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, Brasil (Rev. Pemo-EdUECE).

Micaela também é jornalista e produtora independente. Foi produtora e comentarista da Rádio Alba Cidade (Venezuela), jornalista do “Correio do Alba” (Bolívia) e de “Mundo Unido” (Turquia). Ela trabalhou como tradutora e transcritora no filme “Sul da Fronteira” de Oliver Stone; realizou pesquisa arquivística no filme “Silvio Rodríguez. Minha primeira tarefa”, de Catherine Murphy e The Literacy Project (O Projeto Alfabetização).

No The Literacy Project, Micaela é responsável pela pesquisa arquivística e também é umas das produtoras do próximo filme sobre o patrono da educação brasileira Paulo Freire.



Carina Aparecida tem seus trabalhos de fotografia e audiovisual inspirados na relação memória, saberes ancestrais e territorialidades. Há mais de quinze anos, desenvolve trabalhos para televisão e produções documentais/ experimentais. Formada em Jornalismo pela PUC Minas, estudou Documentário no Centro de Formação em Cinematografia em Caracas, Venezuela, onde também trabalhou para o canal internacional de Televisão TeleSUR. Já desenvolveu e expôs trabalhos também no Chile e Colômbia. Em 2019, foi uma das participantes da residência artística "Estética da Autonomia e Feminismos", no México. Foi vencedora no 11º Prêmio Délio Rocha de Jornalismo de Interesse Público, com a produção audiovisual "Intervenção militar" e no Prêmio "Nelson Mandela", da ONU Brasil, com o curta "Afronte Negra". É neta de Sinhana, parteira, raizeira e benzedeira. Filha de Maria Catarina, com quem aprende que a criação é cura, assim como a terra e tudo que brota dela.