



# *SILVIO RODRÍGUEZ*

DISCOGRAFÍA



THE LITERACY PROJECT

Recopilación por Johan Misler / Lauren Pardo



## DÍAS Y FLORES -1975

A Violeta Rodríguez



Textos y música: Silvio Rodríguez  
Productor: Frank Fernández  
Técnico de grabación: Jerzy Belc  
Dibujo de portada: Pablo Labañino  
Reedición gráfica: Grupo de Haro

- [Como esperando abril](#)
- [Playa Girón](#)
- [El Mayor](#)
- [La vergüenza](#)
- [Sueño con serpientes](#)
- [Pequeña serenata diurna](#)
- [Esta canción](#)
- [Yo digo que las estrellas](#)
- [En el claro de la luna](#)
- [Santiago de Chile](#)
- [Días y Flores](#)

*La canción no se hizo para la escena y el libro no es el pretexto de la poesía, conforme un hijo nunca aparece antes que el amor. Lo primero de todo es el misterioso corazón del fuego, el rayo incendiando la pradera; la espontánea pero lógica naturaleza misma, que no pone un árbol donde no hay simiente ni un río ni un sol ni una montaña sin antes preparar con señora paciencia la aparición de sus milagros.*

*Así empezó la canción siempre: como un milagro preparado por muchos más milagros, andado con el hombre, clasificándose, deliniándose con él, salvándose o perdiéndose con él según él fuera.*

*Este disco es el resultado de que una madre cantara desde siempre y de un secreto placer e escucharle tararear al jabón y la ropa, a los frijoles, al piso y la bayeta. Es el resultado de los cantos con que los alfabetizadores intentaban ahuyentar los atributos de la noche y la historia, al sur de Las Villas, cerca del Escambray. Es el resultado del canto de una noche de octubre de mil novecientos sesenta y dos. Es el olor de los mangales de un campamento militar donde cualquier soldado, de madrugada, va a preguntar secretos a ese gran animal que es la guitarra.*

*Aquí hay de la ceguera parcial de teatros y estudios, pero hay mucho más de la pupila constante sobre el espectáculo de La Habana, ciudad mestiza de nuestra América...Aquí hay de hombres y de hechos tan grandes que no estaría bien ponerlos, porque sus dimensiones sobrepasarían en mucho los bordes de este sencillo hemisferio.*

*Todo lo dicho significa un tiempo: tiempo en que la mano del hombre conduce el fuego y la herramienta como ya conduce la canción. Por eso estos cantos están llenos de rabias y de amores (que son otras rabias) que son de este tiempo. Por eso estos cantos tienen de La Trova: no solamente porque esta sea una tradición, sino porque es una tradición contemporizable.*

**Silvio Rodríguez**

## AL FINAL DE ESTE VIAJE - 1978

**silvio  
rodriguez**  
1968/1970  
«al final  
de este  
viaje..»



Letra y música: Silvio Rodríguez  
Guitarra: Silvio Rodríguez  
Sonido: José Antonio Álvarez Alija  
Grabado en estudios Sonoland  
Producido por Pedro Orlando  
Diseño: Norberto Calvo  
Reedición gráfica: Grupo de Haro

- [Canción del Elegido](#)
- [La familia, la propiedad privada y el amor](#)
- [Ojalá](#)
- [La era está pariendo un corazón](#)
- [Resumen de noticias](#)
- [Debo partirme en dos](#)
- [Óleo de mujer con sombrero](#)
- [Aunque no esté de moda](#)
- [Qué se puede hacer con el amor](#)
- [Al final de este viaje en la vida](#)

### **SILVIO RODRÍGUEZ 1968/1970 "AL FINAL DE ESTE VIAJE"...**

Si hubiésemos seguido un orden cronológico en la obra de Silvio Rodríguez, este álbum hubiera sido el primero en aparecer, todas las canciones que lo forman fueron compuestas entre los años 1968 y 1970, etapa de búsqueda de una nueva canción, de una nueva forma de expresión, de este joven genial autor cubano.

Sin embargo, como él mismo dice en uno de sus temas... "no he estado en los grandes mercados de la palabra, pero he dicho lo mío a tiempo y sonriente"... y estas obras se encontraban hasta hoy formando parte de este "tiempo" en que Silvio las dijo.

La casi totalidad de las canciones contenidas en el este nuevo Lp., no han sido escuchadas antes en España, ni siquiera en las frecuentes presentaciones del artista. No obstante, por el valor de las mismas, las ofrecemos ahora a la consideración de ustedes.

Hemos querido en este álbum presentar a este Silvio, tal como le ha visto usted, como le he visto yo, en comunicación directa con el público, solo con su guitarra, con esa fuerza de palabra tan suya, que nos identifica de inmediato con su canción.

*Pedro Orlando*

## MUJERES - 1978



Autor e intérprete: Silvio Rodríguez  
Productor: Silvio Rodríguez  
Asesor artístico: Frank Fernández  
Técnicos de grabación: Tony López-Jerzy Belc  
Diseño gráfico: Raúl Martínez  
Reedición gráfica: Grupo de Haro

- [Mujeres](#)
- [En estos días](#)
- [Ya no te espero](#)
- [¿Qué hago ahora?](#)
- [Río](#)
- [Te doy una canción](#)
- [Cierta historia de amor](#)
- [¿Adónde van?](#)
- [Hoy no quiero estar lejos de la casa y el árbol](#)
- [Esto no es una elegía](#)
- [Aceitunas](#)
- [Y nada más](#)

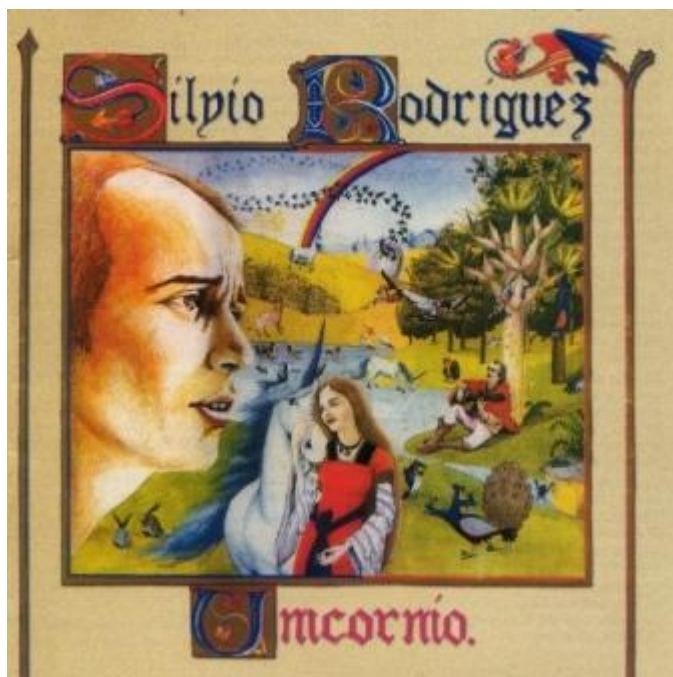
## RABO DE NUBE - 1980



**Dirección musical:** Silvio Rodríguez  
**Asesor artístico:** Frank Fernández  
**Ingeniero de sonido:** Jerzy Belc  
**Producción:** Silvio Rodríguez  
**Portada, contraportada y "Traycard":** Gabriela Selser  
**Foto reverso de portada:** Gunnar Källström  
**Diseño:** Víctor Manuel Navarrete  
**Reedición gráfica:** Grupo de Haro

- [Vamos a andar](#)
- [Rabo de nube](#)
- [El día feliz que está llegando](#)
- [Te amaré](#)
- [Fábula de los tres hermanos](#)
- [Que ya viví, que te vas](#)
- [Con diez años de menos](#)
- [Imagínate](#)
- [Testamento](#)

## UNICORNIO - 1982



Autor de todos los temas: Silvio Rodríguez  
Orquesta EGREM  
Dirección y orquestación: Hilario Durán, José María Vitier y Frank Fernández  
Técnico de grabación: Jerzy Belc  
Productor: Silvio Rodríguez  
Ilustración y diseño: Constante Diego  
Foto: Filippo Billoti  
Reedición gráfica: Grupo de Haro

- [Por quien merece amor](#)
- [La gaviota](#)
- [Son desangrado](#)
- [Pioneros](#)
- [Hoy mi deber](#)
- [La primera mentira](#)
- [Canción urgente para Nicaragua](#)
- [El sol no da de beber](#)
- [La maza](#)
- [Unicornio](#)

### **Noticia**

La canción con que quisimos comenzar el mensaje de este disco fue compuesta a fines de 1981, cuando el gobierno de los Estados Unidos comenzó a realizar amenazadoras maniobras navales alrededor de Cuba. El pretexto de entonces era impedir un supuesto apoyo material de nuestro pueblo a la lucha de liberación de El Salvador, y en general a la secularmente sufrida Centroamérica. En el hipotético caso de que nuestra solidaridad hubiese sido cierta ¿cabría explicar el sentimiento que la alentaba? De cualquier forma Por quien merece amor intenta eso.

El tema que concluye este trabajo me ha proporcionado, en este último año, un buen montón de placeres y sorpresas. Doquiera lo mostré desencadenó un furibundo afán de hacerme saber dónde se hallaba mi unicornio perdido. Comenzaron a llegar cartas, cables y mensajes; aparecieron fotografías, libros, pegatinas, postales y dibujos de toda variedad de unicornios. Incluso recibí noticias hasta de dónde sé que jamás iría a pastar no sólo el mío sino cualquier otro. Es extraño, pero alguna gente ve cosas donde no las hay, o lo que es peor: no pueden ver las cosas que ciertamente existen.

A propósito quiero acusar públicamente el recibo de una noticia sumamente legítima. Todo empezó por un amigo muy querido que tuve, un salvadoreño llamado Roque Dalton, quien además de haber sido un magnífico poeta fue un gran revolucionario, compromiso que le hizo perder la vida cuando era combatiente clandestino. El caso es que Roque tuvo varios hijos; entre ellos Roquito -el que hace tiempo se encuentra prisionero y del que no se sabe suerte-, y Juan José, que jovencito y delgado como es fue guerrillero, herido, capturado y torturado. A este último fue a quien encontré hace poco y me comentó que allá en las montañas de El Salvador, andando con la aguerrida tropa de los humildes, trotaba un caballito azul con un cuerno.

Quiero agradecer la ternura, el sostén y la esperanza de todos los que, en los últimos tiempos, han procurado ayudarme en la búsqueda de lo extraviado. Pero ahora les anuncio que casi casi estoy tranquilo, y que, si lo desean, ya pueden parar de enviar noticias. Porque al fin sé en qué parajes pasta mi unicornio, y porque en prados semejantes ningún amor está perdido.

## TRÍPTICO - 1984

*Tríptico está dedicado al primer cuarto de siglo de la Revolución cubana.*

*Silvio  
febrero de 1984*

# TRÍPTICO



A large, stylized handwritten signature of Silvio Rodríguez in black ink.

Todos los temas de Silvio Rodríguez  
Orquesta EGREM (**Cuerdas:** Camerata  
Brindis de Salas)

**Técnico de grabación:** Jerzy Belc  
**Director musical:** Frank Fernández,  
Jorge Aragón, Eduardo Ramos, Hilario  
Durán y José María Vitier

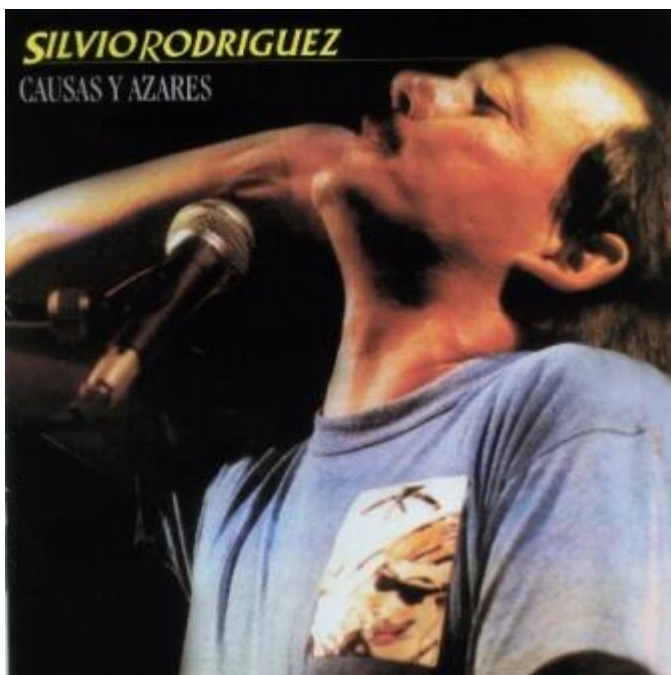
**Productor:** Eduardo Ramos

**Reedición gráfica:** Grupo de Haro

Agradecimiento especial a Caballón, al  
conde Chulani y al Yeti.

- [Domingo Rojo](#)
- [Nuestro tema](#)
- [El tren blindado](#)
- [Mi lecho está tendido](#)
- [Camino a Camagüey](#)
- [El vagabundo](#)
- [Canción de invierno](#)
  
- [Llover sobre mojado](#)
- [Ángel para un final](#)
- [El vigía](#)
- [El dulce abismo](#)
- [El reparador de sueños](#)
- [Me veo claramente](#)
- [Llueve otra vez](#)
- [El tiempo está a favor de los pequeños](#)
  
- [Tu fantasma](#)
- [Yo soy como soy](#)
- [Leyenda](#)
- [Yo te quiero libre](#)
- [Me acosa el carapálida](#)
- [La gota de rocío](#)
- [Qué signo lleva el amor](#)
- [Canción para mi soldado](#)

## CAUSAS Y AZARES - 1986



**Autor de todos los temas:** Silvio Rodríguez

**Grabación:** Santiago Coello y Jerzy Belc

**Dirección musical y arreglos:** Oriente Higinio López

**Mezclas:** Frank Fernández, Santiago Coello y Silvio Rodríguez

**Dirección artística y de producción:** Silvio Rodríguez

Grabado en los estudios Sonoland de Madrid en los meses de Noviembre y Diciembre de 1985 y Enero de 1986.

**Reedición gráfica:** Grupo de Haro

**Fotos:** Gonzalo Martínez Azumendi

**Diseño de carpeta:** Florencio Vázquez

**Producción:** Silvio Rodríguez

- [Causas y azares](#)
- [Canto arena](#)
- [Sólo el amor](#)
- [Historia de las sillas](#)
- [Canción en harapos](#)
- [Hallazgo de las piedras](#)
- [Te conozco](#)
- [Sueño de una noche de verano](#)
- [En mi calle](#)
- [Cuando digo futuro](#)
- [El pintor de las mujeres-soles](#)
- [Boga- boga](#)
- [Réquiem](#)
- [No hacen falta alas](#)

### Notas

*En este disco queda registrado parte de un año de trabajo con AFROCUBA, Agrupación de la que me siento altamente agradecido por su talento y su amistad. Como siempre le debo especiales gracias a FRANK FERNÁNDEZ. Como siempre por su amistad y por su talento.*

*Dedico todas las letras y las músicas de estas canciones; las diversas horas que la invocan; las 15.000 alquimias que las componen y los esfuerzos que las hacen llegar a quien las escuche A Luis Rogelio Nogueras, o sea, A Wichy el Rojo, espléndido poeta cubano de apenas 40 años, por hacerme creer, hace tiempo, que jamás partiría y además demostrarlo.*

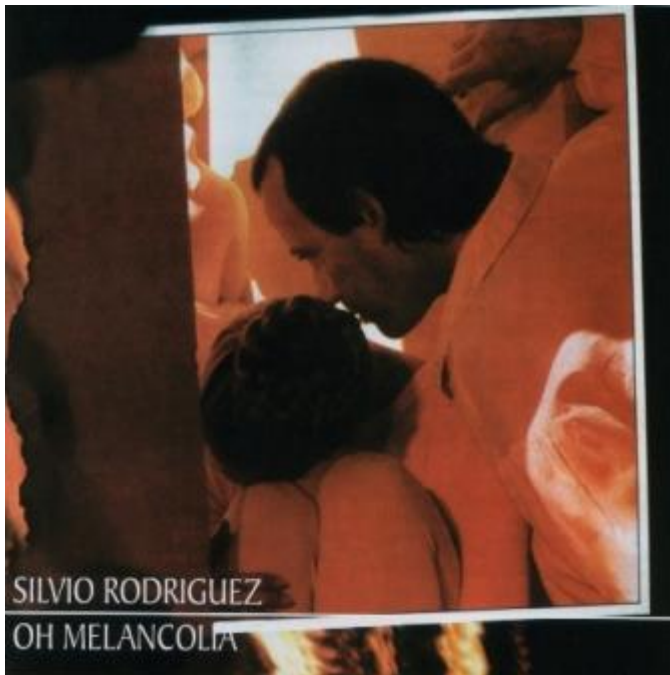
*Lunes, 13 de Enero de 1986*

*Madrid.*

*Silvio Rodríguez*



## OH, MELANCOLÍA - 1988



Todos los temas de Silvio Rodríguez

Agradecimientos especiales:

A Pablo Milanés por su segunda voz en  
Locuras

Al Coro de la Escuela Nacional de Arte de La  
Habana y a su directora Alina Orraca por su  
interpretación de Entre el espanto y la  
ternura.

A Pete King

Grabación: Steve Embelton, The Point Studio,  
London, England.

Jerzy Belc, Estudio de Grabaciones EGREM,  
Ciudad de La Habana, Cuba. Junio 89.

Mezclas: Jerzy Belc, Steve Embelton, Oriente  
López y Silvio Rodríguez

Orquestación y dirección musical: Oriente  
López

Producción y dirección general: Silvio  
Rodríguez

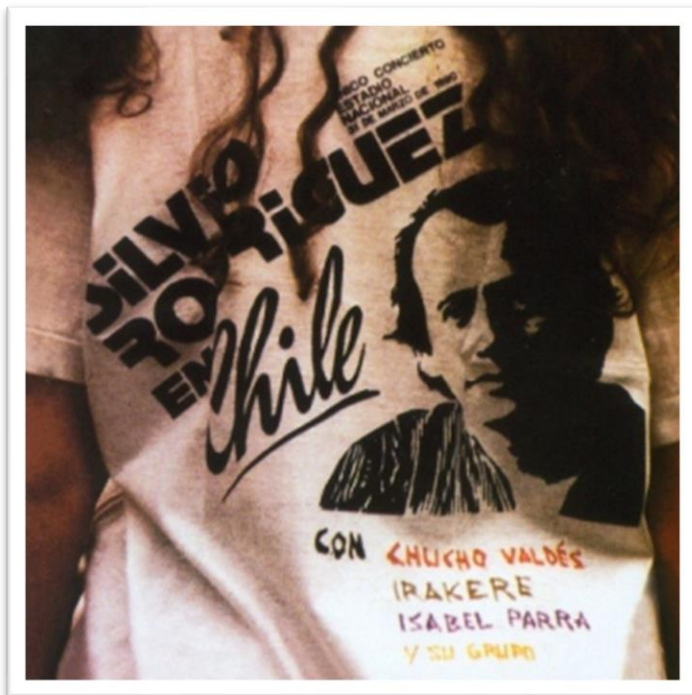
Fotos: Pablo Martínez Viera y José Hernández  
Suárez-Solar

Diseño: Heriberto de Haro

Reedición gráfica: Grupo de Haro

- [Cuando yo era un enano](#)
- [Eva](#)
- [Locuras](#)
- [Con un poco de amor\\*](#)
- [Jerusalén, año cero](#)
- [Entre el espanto y la ternura](#)
- [Bolero y habaneras](#)
- [La prisión](#)
- [Amigo mayor](#)
- [Oh, melancolía](#)
- [Yo soy de donde hay un río](#)
- [Verbos en juego](#)
- [El extraño caso de las damas de África](#)
- [Hay quien precisa](#)
- [En el jardín de la noche](#)

## SILVIO RODRÍGUEZ EN CHILE - 1992



**Participan:** Silvio Rodríguez, Chucho Valdés e Irakere, Isabel Parra y su Grupo.

Grabación y sonido: Miguel Ángel Bázagas

**Mezclas:** Francisco Miranda y Fernando Roldán (Polygram de México)

**Arreglos:** Chucho Valdés, Oriente López, Oscarito Valdés, Diego Valdés, Frank Fernández, Hilario Durán y Silvio Rodríguez

**Dirección musical:** Chucho Valdés

**Coordinación:** Tomás Márquez

**Producción:** Silvio Rodríguez y Ricardo García (Sello Alerce, Chile)

**Fotos de portada:** SRD

**Realización:** Heriberto de Haro

**Modelo:** Claudia Ramos C.

**Dirección general:** Silvio Rodríguez

Grabado en directo en el **Estadio Nacional de Chile**, el **31 de marzo de 1990** ante 80.000 personas. Mezclado en los meses de junio y septiembre de 1990 en los Estudios Polygram, México.

- [Causas y azares](#)
- [Yo soy de donde hay un río](#)
- [Tonada de la muerte](#)
- [Pequeña serenata diurna](#)
- [El hombre extraño](#)
- [La maza](#)
- [Por quien merece amor](#)
- [Canción en harapos](#)
- [La escalera](#)
  
- [Generaciones](#)
- [Sólo el amor](#)
- [Unicornio](#)
- [Sueño de una noche de verano](#)
- [En el jardín de la noche](#)
- [Rabo de nube](#)
- [Mariko-San](#)
- [En mi calle](#)
- [Oh, melancolía](#)
- [La resurrección](#)
- [Santiago de Chile](#)
- [Venga la esperanza](#)

*El regreso a Chile me ha resultado, en cierto modo, similar al viaje que hice a Angola cuando se defendía de sus invasores, hace catorce años. Para llegar a Angola, en febrero del 76, me estuve preparando física y mentalmente desde noviembre del año anterior. Estuve allá hasta julio, me volví a Cuba y luego, en noviembre, regresé al país africano hasta enero del 77. Por eso, en mi cabeza, siempre he nombrado a 1976 como al año angolano. Supongo que más adelante llamaré a 1990 como el año chileno, ya que, desde finales del 89, cuando me pareció inminente el viaje, Chile comenzó a capitanear mi trabajo y hoy, terminando septiembre, veo que aún no deja de hacerlo.*

*Es obvio que tenía muchos deseos de volver. Creo que hubiera vuelto antes, bajo cualquier circunstancia, por razones que durante diecisiete años fueron creciendo en mi corazón y en mi conciencia. Pero esa es una historia demasiado larga para la tapa*

*de un disco, así que hablaré de lo que atañe más inmediatamente a este trabajo.*

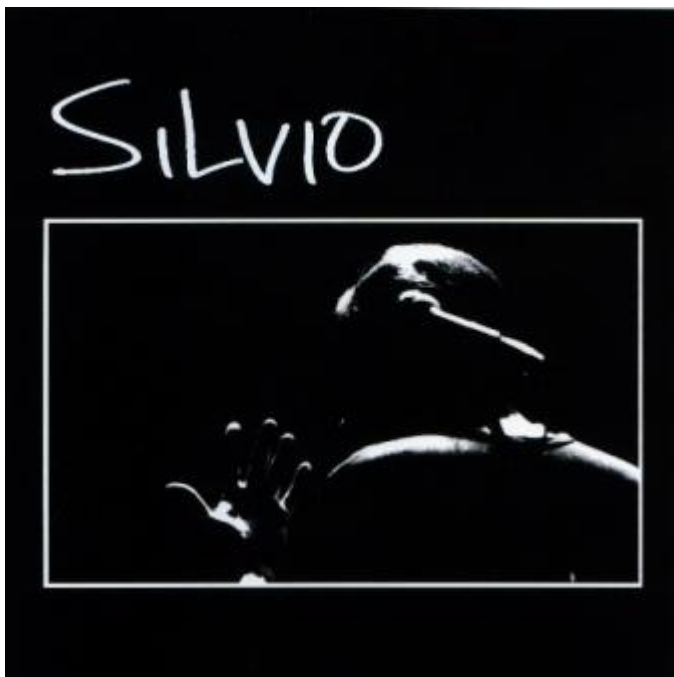
*Debo dar gracias, de forma fundamental, al pueblo chileno que escuchó, recordó e incluso usó como herramienta mis canciones. Y cuando pienso en pueblo primero veo a los que más han hecho por su Patria con su honrado trabajo, con su entrega y con su sangre. Sin ellos el reencuentro en marzo no hubiera sido, como tampoco tantas otras cosas. Por eso aquella noche, puntualmente, Víctor Jara se nos apareció.*

*La idea de grabar el concierto, y la gestión, se deben a Ricardo García, quien tuvo una larga trayectoria de afecto y compromiso con la canción chilena y latinoamericana. Podría decirse que este disco fue uno de sus últimos proyectos, quizá su último sueño, y me hace bien honrar su memoria dedicándoselo.*

*Sólo me resta agradecer al gran Chucho Valdés, tan bien armado de sensibilidad como de manos, y a su formidable Irakere, el épico trabajo que hizo posible, en menos de un mes, las virtudes musicales que aquí se pueden escuchar. Y a mi entrañable y admirada amiga Isabel Parra, y a su Grupo, por haber juntado, una vez más, la voz de Chile con esta voz de Cuba.*

*Silvio Rodríguez  
México, D.F, septiembre de 1990*

## SILVIO - 1992



Autor de todos los temas: Silvio Rodríguez

Grabado en La Habana, entre junio de 1989 y julio de 1992

**Grabación:** Jerzy Belc y Jorge Rodríguez

**Periféricos:** Miguel Ángel Báragas

**Auxiliar de estudios:** Isel Martínez

**Foto de portada:** Roberto Coggiola

**Contraportada:** Facsímil de una carta de Silvio Rodríguez a Atahualpa Yupanqui

**Producción:** Silvio Rodríguez

- [Compañera](#)
- [Trova de Edgardo](#)
- [La desilusión](#)
- [Y Mariana](#)
- [Abracadabra](#)
- [Hombre](#)
- [Monólogo](#)
- [El necio](#)
- [La guitarra del joven soldado](#)
- [Quién fuera](#)
- [Juego que me regalo un 6 de enero](#)

### **Compañera**

*Partiendo de que es una canción a mis canciones podría pensarse que el título debería ser HIJAS, o algo así. Pero, en mi caso, calificar de simple y llana paternidad la relación con mis canciones, más que injusto hubiera resultado estafa. Es cierto que, por mi culpa, mis canciones han venido al mundo a correr toda suerte de riesgos: pero, asimismo, ellas me han alumbrado para un destino semejante.*

### **Trova de Edgardo**

*No es la primera que le escribo a Poe, a quien leí desafortunadamente en mi adolescencia, o sea, todavía. Tampoco es el primer homenaje que rindo a la trova tradicional cubana. Es sólo la primera vez que consigo empalmar ambas ideas sin que se vea la soldadura.*

### **La desilusión**

*Está de moda desilusionarse. De todo: desde la historia hasta el turismo. Pero yo creo que hay historias e historia. Y respecto al turismo creo que lo que no tiene, como la verdad, es remedio.*

### **Y Mariana**

*Estaba rodeado de niños. Uno quería llegar a ser médico, otro pintor, otro cosmonauta. Y Mariana...*

### **Abracadabra**

*Hace unos meses vinieron a casa unos amigos y me alertaron sobre todo tipo de hechizos siniestros que amenazaban cada rincón de mi existencia. Ante tal peligro no tuve otro recurso que elaborar este sortilegio de resguardo.*

**Hombre**

La compuse hace cinco años, cuando el Che cumplía veinte de asesinado. Ahora hace un cuarto de siglo y me estremece igual.

**Monólogo**

Teté Vergara es uno de esos seres con quienes uno tiene una deuda interna impagable. Su amor, su paciencia, su sabiduría y hasta el sofá de su salita eran mi refugio hace años, cuando empezaba a cantar. Y contaba cosas que con el paso del tiempo en vez de alejarse se me abalanzan, como si aquellos cuentos de ella jugaran a ser profecías.

**El Necio**

Es una canción de marketing, de precios. Y para que nadie se imagine que soy santo, voy a poner el mío (por ahora): el levantamiento del bloqueo a Cuba y la entrega incondicional del territorio que Estados Unidos usa como base naval en Guantánamo.

**La guitarra del joven soldado**

No es más que una receta para todos los reclutas del mundo. Si la siguen, les garantizo que matan el aburrimiento.

**Quién fuera**

Cuando la terminé se la mandé a Chico Buarque, porque de los mencionados es el único con quien mantengo comunicación por escrito. Me contestó que había acertado al ubicarlo entre cantores muertos, ya que hacía tres años que no hacía un disco y que estaba escribiendo una novela. Aquello me preocupó. ¿Cómo podía haber metido la pata de aquella forma, sacándole sin querer los fantasmas de la sequía a un amigo tan querido, a un trovador tan maravilloso? Unos meses después, leyendo las fabulosas cifras de venta de su novela, se me quitaron los retortijones.

**Juego que me regalo un 6 de enero**

Cuando yo estaba en tercer grado, mi maestra pensaba que yo era anormal. Oí cómo se lo decía a los padres de una niña, fuera del aula, aunque me encontraba esperando a que terminara la clase de catecismo. A mí no me metían en aquella lección porque mi padre lo había prohibido, con la amenaza de ponerme en otra escuela. La hija de aquellos padres que me miraban con arrobada piedad, se llamaba Lupe. Era muy buena y aplicada, era la excelencia anual del colegio y aquel año sus padres estaban preocupados porque sus notas habían bajado un poquito. Ni sus padres ni la maestra podían saber que Lupe, a quien yo amaba como un condenado, nos enredábamos en extensas discusiones espirituales cuyo meollo era la existencia o no de los tres reyes magos. Ella afirmaba que no existían, que eran nuestros padres, y yo, que no iba a la clase de religión, lo contrario. Un buen ejemplo de cómo el hábito no hace al monje.

**Crisis**

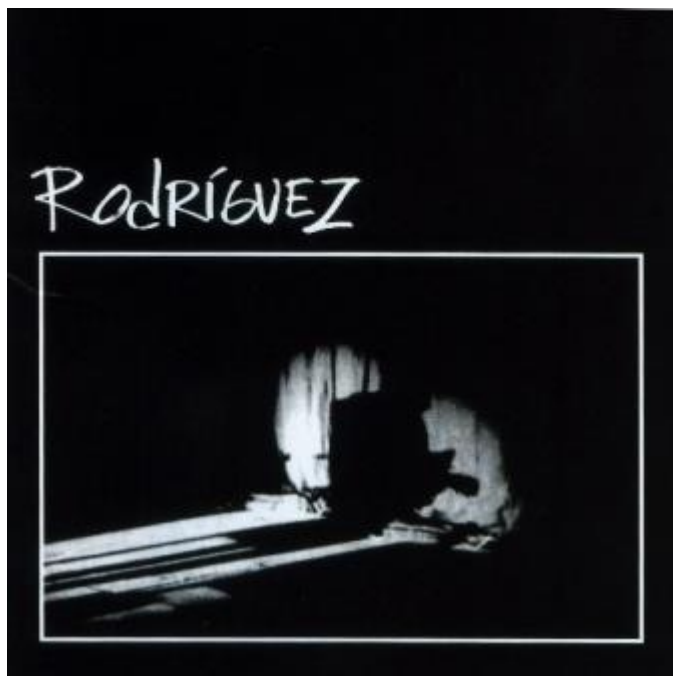
No era con serpientes, pero cuando menos soñaba con algún tipo nuevo de bichejo y esta era su música. Me senté en la cama, eché redes al sueño que a duras penas se desvanecía y extraje una madeja de sonidos que se ordenaban solos, como si el ovillo no hubiera sido más que una engañifa. Luego traté de dormir, pero sólo conseguía volver siempre a la guitarra, como un síndrome de abstinencia. A las dos de la tarde tenía un turno para grabar unas canciones, pero yo no podía sino pensar en Crisis, ya no tenía poder para otro sonido que no fuera el suyo: la música sujeto, yo instrumento.

**Silvio Rodríguez Domínguez**  
La Habana, 11 de octubre, 1992

## RODRÍGUEZ - 1994

*Dedico este trabajo a la memoria de mi padre, Dagoberto Rodríguez, nacido en Vereda Nueva en 1923, pensador, campesino, tallador de diamantes, quien descansó en La Habana en 1994 luego de hacerme ver que "la vida es bella y en colores".*

*Silvio Rodríguez  
La Habana, octubre de 1994.*

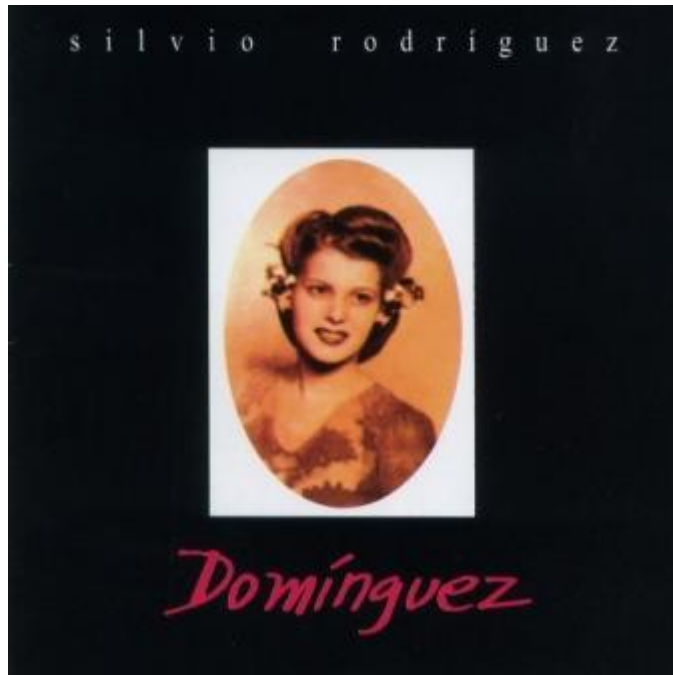


**Autor de todos los temas:** Silvio Rodríguez  
Grabado en los estudios EGREM, La Habana, entre 1992 y 1994  
**Grabación:** Jerzy Belc (excepto *Debo*, grabación: Alejandro Rodríguez)  
**Mezclas:** Jerzy Belc y Silvio Rodríguez (en *Debo* y *Tocando fondo*, mezclas de Alejandro Rodríguez y Silvio Rodríguez)  
**Periféricos:** Miguel Ángel Bárzagas  
**Foto:** Roberto Coggiola  
**Diseño gráfico:** Silvio Rodríguez

- [Escaramujo](#)
- [El problema](#)
- [Casiopea](#)
- [Flores nocturnas](#)
- [Canción de Navidad](#)
- [Ando como hormiguita](#)
- [Debo](#)
- [Tocando fondo](#)
- [Desnuda y con sombrilla](#)
- [Del sueño a la poesía](#)
- [La vida](#)

## DOMÍNGUEZ - 1996

*A mi madre y a mis Domínguez de La Loma, por la música.*



**Autor de todos los temas, arreglos, guitarras, bajo acústico y voces:** Silvio Rodríguez

**Colaboraciones:** Argelia Domínguez: voz en *El viento eres tú*  
Anabel López Domínguez: voz en *Si seco un llanto*

**Grabación:** Jerzy Belc y Miguel Ángel Bárzagas

**Mezclas:** Jerzy Belc, Miguel Ángel Bárzagas y Silvio Rodríguez

**ProTools III:** Juan José Rodríguez y Víctor Cicard

**Fotos:** José Alberto Figueroa y archivo familiar

**Diseño:** Roque

**Diseño de portada, producción y dirección general:** Silvio Rodríguez

- [Paladar](#)
- [Ala de colibrí](#)
- [Soltar todo y largarse](#)
- [Canción del trovador errante](#)
- [Reino de todavía](#)
- [Caballo místico](#)
- [Si seco un llanto](#)
- [Se demora](#)
- [Me quieren...](#)
- [Hacia el porvenir](#)
- [El viento eres tú](#)

## DESCARTES - 1997



Grabación análoga. Mezcla análoga.  
Masterización digital.

**Grabación:** Jurek y Maykel

**Mezcla:** Maykel, Jurek y Silvio

**Masterización:** Víctor Cicard

**Foto de portada:** Niurka González

**Diseño:** Roque

- [En busca de un sueño](#)
- [Tu imagen](#)
- [Lo de más](#)
- [Vida y otras cuestiones](#)
- [Romanza de la luna](#)
- [El trovador de barro negro](#)
- [Paloma mía](#)
- [A caballo](#)
- [La cosa está en...](#)
- [Rosana](#)
- [La tonada inasible](#)
- [Por todo espacio, por todo tiempo](#)
- [Lo que quisiste ser](#)
- [Las ruinas](#)
- [Esta es la vida](#)

Refiriéndose al mundo de su tiempo, José Martí dijo que era semejante a “una ala rota”. Las calamidades que en este siglo han provocado las luchas del poder, nos han devuelto la tristeza de esa imagen. Por eso mismo debemos valorar la obra de aquellos hombres que procuran mantener intacto nuestro vuelo.

Con discursos ambiguos, contradictorios, parecen haber profanado el sentido -o como dice Silvio: ¿Qué le ha faltado a la verdad / para quererla disfrazar? - el poeta restituye el valor de las grandes palabras; y a su vez, da testimonio del sufrimiento de los hombres, de sus incertidumbres, de su angustia ante la muerte, de sus precarias pero siempre renovadas esperanzas. Como dijo Camus: “el mundo en que vivo me repugna, pero me siento solidario con los hombres que sufren en él”. Y uno de los atributos esenciales de Silvio Rodríguez es, precisamente, su solidaridad en la lucha y en la belleza. Por eso, el ligero quiebre de su voz, pareciera nacer desde el mismo desgarro de las historias que canta. Porque la canción de Silvio, que ha sido ovacionada en grandes escenarios, pertenece, también, a las plazas de los pueblos, a las universidades, a las fábricas y a las cárceles.

Vivimos en medio de una gran confusión. Una época de lamentables claudicaciones, en que el economicismo pretende ponerle precio a lo humano. Por eso Silvio se pregunta: “¿Qué necesita un ser humano / para no apartarse de sí?... y tú, en función de relucir /dejas la magia humana / y vas a interpretar otro papel.”

En una ocasión anterior creo hallar algo que nos identifica: el anhelo de “seguir jugando a lo perdido”. De recuperar los valores



*que aquel estoico Guevara, volviendo sobre la montura de su Rocinante, defendió con la vida; luchando por esas palabras que se escriben con mayúsculas: Patria, Libertad, Justicia, por esa*

*Comunión que tanto deseaba, por aquel vínculo entrañable de hombres libres.*

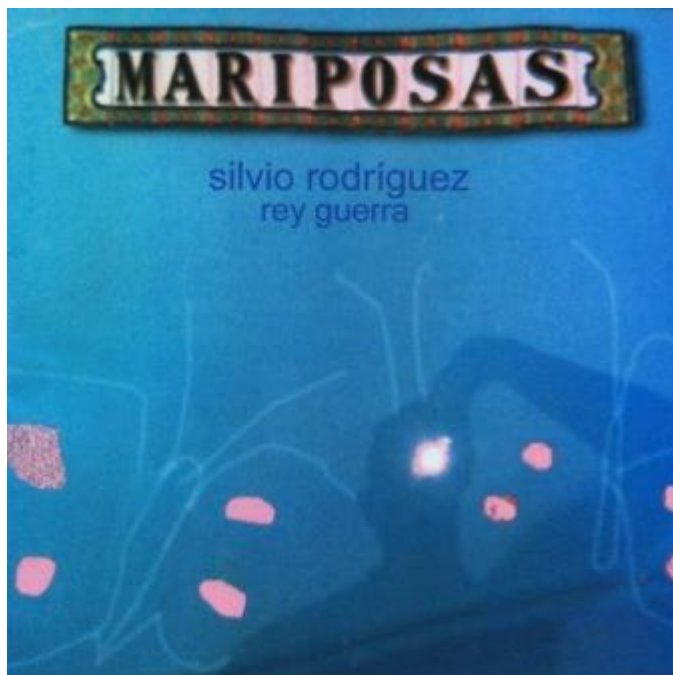
*Ahora que el gesto heroico parece reprimido, Silvio propone, una vez más, partir “en busca de un sueño / hermoso y rebelde”... “a caballo borrando ignominias, miserias y hambre”. Porque el poeta puede, y debe, volver a hablarnos de la utopía; ya que es capaz de ver por encima de la aparente fatalidad de la historia.*

*Por su calidad humana, Silvio Rodríguez pertenece a esa raza de hombres que, en palabras de Camus, “superan los obstáculos gracias al verbo y a la rebeldía”.*

*Y su poesía, tiene el alto valor que adquiere la tinta cuando es fiel a la sangre.*

*Ernesto Sabato  
Santos Lugares, 10 de marzo de 1998*

## MARIPOSAS - 1999



**Autor de todos los temas:** Silvio Rodríguez  
Rey Guerra: guitarras primas y segundas guitarras  
Silvio Rodríguez: voces y segundas guitarras  
Niurka González: flautas  
Jorge Alexander (Sagua): bajos  
**Grabación:** Miguel Ángel Bárzagas (Maykel)  
**Mezclas:** Maykel y Silvio  
**Masterización (ProTools IV):** Víctor Cicard  
**Fotos y diseño de portada:** SRD  
**Diseño de libro:** Eva González  
**Producción y dirección general:** Silvio Rodríguez Domínguez

Grabado en los Estudios Ojalá, La Habana, Cuba, 1998-1999

- [Quién tiene viejo el corazón](#)
- [Olivia](#)
- [Y tantos huesos chocarán](#)
- [Tu sonrisa ha cambiado](#)
- [Al final de la segunda luna](#)
- [Días y Flores](#)
- [Derecho humano](#)
- [Viñeta](#)
- [Sin hijo ni árbol ni libro](#)
- [Sueño valseado](#)
- [Alguien](#)
- [Como quien dice](#)
- [Mariposas](#)
- [Esta primavera](#)

*Agradezco muy especialmente*

*A Rey Guerra por las bellas introducciones, interludios, contracantos y demás ocurrencias con que nutrió estas canciones.*

*A Sagua por prestarnos el buen gusto de su bajo  
A Niurka González por el sonido incomparable del amor.*

*Silvio Rodríguez  
Madrid, 25 de agosto de 1999*

## EXPEDICIÓN - 2002



Autor de todos los temas, orquestaciones, voces, guitarra (en *Sortilegio*) y producción: Silvio Rodríguez Domínguez  
Director de orquesta: Enrique Pérez Mesa  
Asesor musical: Andrés Alén  
Concertino: Ariel Sarduy  
Grabación de orquesta y mezclas: Jerzy Belc  
Grabación de voces y mezclas: Miguel Ángel Báragas  
Ingeniero asistente: Giraldo García Fernández  
Obra de portada: Rancaño  
Fotógrafo: Miguel Ángel Báez  
Cineasta: Alejandro Moya  
Diseño: Rancaño y Litz Alfonso

- [Totí](#)
- [El baile](#)
- [Expedición](#)
- [Fronteras](#)
- [Amanecer](#)
- [Sortilegio](#)
- [Hace no sé qué tiempo ya](#)
- [Ese hombre](#)
- [Anoche fue la orquesta](#)
- [La mancha](#)
- [Quédate](#)
- [Tiempo de ser fantasma](#)

*Expedición fue grabado y mezclado en los estudios Abdala y Ojalá, entre abril y noviembre del 2001, en La Habana, Cuba, y fue masterizado en los estudios Abbey Road, Londres, en marzo de 2002. Ingeniero: Steve Rooke.*

### **Brújula**

A la Tropa Cósmica, Hermandad del Éter.

*Los doce trabajos que reúne este álbum, como sucede siempre en mis discos, datan de diversos tiempos y motivaciones.*

*El primer tema de "Totí" lo tenía desde 1996, después, en 1997, estando en París, compuse la segunda parte. El texto de la canción vino a aparecer en Prades, un año después, soñando con los totíes de mi patio. Esta canción está en el disco gracias a Niurka.*

*"El baile" es de 1999, cuando los poderosos bombardeaban a la pequeña Yugoslavia (y lo celebraban con orgullo). Hoy me lo podría motivar cualquier país al que pretendan "salvar" a fuerza de metralla, mientras un coro de vergüenzas aplaude. La dediqué a mi amigo, el trovador Augusto Blanca y a Rosi, su esposa, por lo de Arlequín y Corista.*

*"Expedición" es del 2000 y me salió cuando en Cuba hacíamos actos diarios, reclamando la devolución del pequeño Elián González a su familia.*

"Fronteras" y "Amanecer" fueron compuestas y orquestadas en las ciudades de Ferrara y Bolzano, Italia, en septiembre del 2000. Las letras las hice un año después, mientras grababa el disco. La primera empezó con campanas que después brillaron como espejos y terminaron pasándole la cuenta a las fronteras. La segunda es mi homenaje a dos grandes compositores de la trova cubana: Marcelino Guerra y Bienvenido Julián Gutiérrez.

De "Sortilegio" no anoté la fecha, pero fue compuesta por 1994, en los días más difíciles del "período especial" cubano.

"Hace no se qué tiempo ya" es una canción del mar, de 1969.

"Ese hombre" fue una ocurrencia de 1977.

"Anoche fue la orquesta" fue concebida desde hace mucho y realizada en el 2001, pensando en mi pueblo natal, en su laguna exterminada y en su pobre río moribundo.

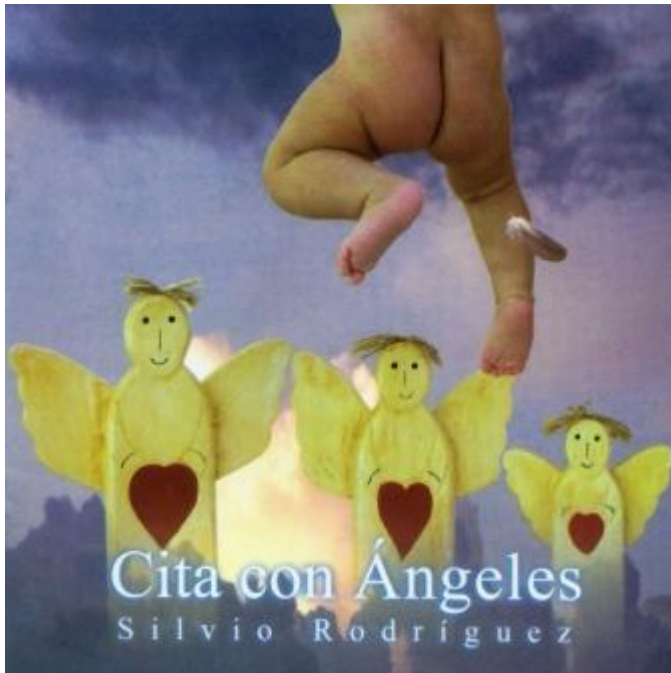
"La mancha" y "Quédate" son de 1967. La segunda fue una de las dos canciones que canté en mi debut televisivo, el martes 13 de junio de ese mismo año. La dediqué a mi amigo y maestro Mario Romeu, que hace 35 años la orquestó mucho mejor que yo.

"Tiempo de ser fantasma" primero se me ocurrió como tema musical, el 7 de mayo del 2000. Lo recuerdo bien porque fue la primera orquestación que hice para este trabajo. Todo lo demás (incluso la idea del disco) se desencadenó a partir de este tema, que desde entonces se ganó el derecho al cierre.

el aprendiz

## CITA CON ÁNGELES - 2003

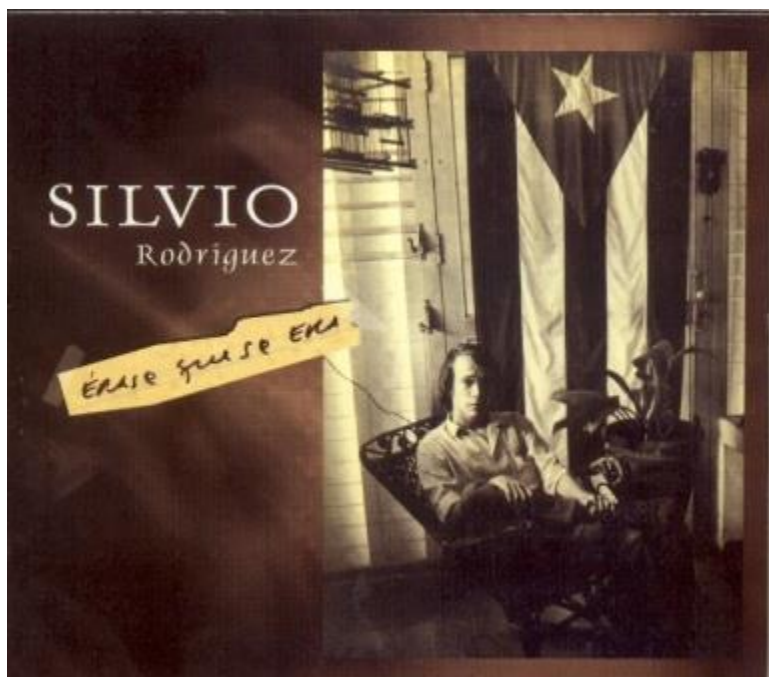
*A mi hija Malva y a mi nieto Diego*



Todos los temas de este disco fueron compuestos y orquestados por Silvio Rodríguez  
Giraldo García: grabación y mezcla  
Jerzy Belc: ingeniero asesor (en *Cita con ángeles* y en *Alabanzas*)  
Ana Lourdes Martínez: asesora musical  
Carmen Rosa López: dirección vocal de Kathelee Hernández Curbelo  
Juan Mario Chávez: asistente de producción  
Lucy Romero: secretaria  
Herick de Haro: tratamiento de imágenes y diseño  
Heriberto de Haro: maquetación y pre-prensa  
Ana Ma. Maylín: corrección  
Ma de los Ángeles Rodríguez: corrección  
Niurka González: foto de Silvio  
Silvio Rodríguez: producción, dirección musical, concepto gráfico y fotos  
Grabado, mezclado y masterizado en los Estudios Ojalá, La Habana, Cuba, entre enero y julio de 2003.

- [Mi casa ha sido tomada por las flores](#)
- [Cita con ángeles](#)
- [Camelot](#)
- [Pedacito de papel al viento](#)
- [Sinuhé](#)
- [Letra de piel](#)
- [Alabanzas](#)
- [Leyenda de los dos amantes](#)
- [Quiero cantarte un beso](#)
- [Verónica del mar](#)
- [Qué sé yo](#)

## ÉRASE QUE SE ERA - 2006



**Producción general:** Silvio Rodríguez  
**Grabación:** Olimpia Calderón  
**Mezclas:** Silvio Rodríguez y Olimpia Calderón  
**Masterización:** Víctor Cicard  
**Foto Portada:** Mario García Joya  
**Ilustraciones:** Roberto Fabelo  
**Diseño:** Eduardo Moltó  
**Video Epistolario del subdesarrollo:** Jorge Perugorría  
**Fotografía:** Ángel Alderete  
**Silvio Rodríguez:** autor de todas las canciones, voz, guitarras, tres, vihuela, armónica, percusión, bajo, teclados y arreglos.

- [Oda a mi generación](#)
- [Todo el mundo tiene su Moncada](#)
- [No aparezcas más sin avisar](#)
- [Más de una vez](#)
- [El día en que voy a partir](#)
- [Palabras](#)
- [Nunca he creído que alguien me odia](#)
- [Terezín](#)
- [Judith](#)
- [Martianos](#)
- [La canción de la Trova](#)
- [El seguidor de arcoiris](#)
- [Una mujer](#)
  
- [El papalote](#)
- [Fusil contra fusil](#)
- [El matador](#)
- [Hoy es la víspera de siempre](#)
- [Por muchos lugares](#)
- [Cuántas veces al día](#)
- [El barquero](#)
- [Discurso fúnebre](#)
- [Epistolario del subdesarrollo](#)
- [Después que canta el hombre](#)
- [Érase que se era](#)
- [Que levante la mano la guitarra](#)

### CONSAGRACIÓN

Si tomamos en cuenta que cuando grabé mi primer disco llevaba al menos 10 años componiendo, *Érase que se era* no es más que mi insistencia en reparar un vacío: un pago más de mi deuda con la acumulación de experiencias que me llevó hasta *Días y Flores*.

A aquellos años provocadores; a la diversidad que nos hizo; a mi soñadora, contradictoria y entrañable generación dedico estos aprendizajes.

Lleguen además con infinito amor hasta Aida Santa María y Noel Nicola, seres rotundamente inolvidables.

*Silvio Rodríguez Domínguez*  
La Habana, marzo de 2006

## SEGUNDA CITA - 2010

Dedico *Segunda cita* al medio siglo del triunfo revolucionario de 1959 y a los bicentenarios de Edgar Allan Poe y Charles Darwin.

Doy gracias a mi familia y a mis compañeros de Ojalá, que me sostienen



**Grabación:** Ing. Olimpia Calderón

**Mezclas:** Silvio Rodríguez y Olimpia Calderón

**Asesor:** Ing. Jerzy Belc

**Asistente:** Ernesto Estrada García

**Masterización:** Víctor Cicard

**Administrador:** Juan Mario Chávez

**Fotos:** SRD

**Diseño:** Moltó

**Producción y dirección generales:** Silvio Rodríguez Domínguez

- [Toma](#)
- [Tonada del albedrío](#)
- [Carta a Violeta Parra](#)
- [San Petersburgo](#)
- [Demasiado](#)
- [Sea señora](#)
- [El gigante](#)
- [Huracán](#)
- [Bendita](#)
- [Segunda cita](#)
- [Trovador antiguo](#)
- [Dibujo en el agua II](#)

### Las canciones

1. Hay canciones que piden y canciones que ofrecen. **Toma** intenta ser de las que dan.

2. Los que gobiernan la información mediática trazan paisajes ideológicos. Dicen que la “guerra fría” quedó atrás, pero siguen usando sus mitos discriminatorios. **Tonada del albedrío** empezó a tomar forma ante tergiversaciones del significado del sacrificio de Ernesto Guevara. Pero también tenía pendiente subrayar su idea, expresada en “El hombre y el socialismo en Cuba”, de que el socialismo no pretende intelectuales asalariados al pensamiento oficial.

3. La primera canción que le escuché a Violeta Parra fue **La carta**, que le dirigía a su hermano Roberto, injustamente preso. Desde entonces reconocí en ella un magisterio al que he tratado de rendir tributo de tres formas: queriendo a su arte, a sus hijos y a su país. Lamento que en esta primera carta mía haya tenido que contarle algunas cosas tristes. Ojalá para la próxima sean mejores.

4. Hace veinte años tomé un avión hacia México en el que sólo iba otro pasajero: Gabriel García Márquez. Volábamos por un cielo de pocos amigos y nos fuimos dando ánimos el uno al otro. Mi compañero de viaje me contó que a veces se le ocurrían pequeños argumentos que después no sabía donde meterlos, y que quizá eran canciones. Había uno sobre una novia abandonada que llevaba auestas sus regalos de bodas. **San Petersburgo** tiene de aquella historia inédita que tuve el privilegio de escucharle al gran escritor colombiano y, al mismo tiempo, es un tributo a la ciudad que habita el fantasma de Pushkin.

5. A César Portillo de la Luz lo conocí hace cuatro décadas. Por entonces lo perseguía por los bares nocturnos en que él cantaba. En la secuencia lo vi construir canciones con los interludios que improvisaba entre tema y tema. Él fue parte de mi ritual de iniciación y me alumbró con secretos del oficio de trovador con poca voz. Saber que la inmortal “Contigo en la distancia” la había compuesto el mismo año en que yo había nacido fue algo que siempre me impactó. Odilio Urfé -- pianista, musicólogo y persona inolvidable-- llamaba a Portillo “el filósofo del bolero”. **Demasiado** se la dedico a César con mucha deuda y admiración.

6. **Sea señora** salió como un exabrupto. Es como un voto a la evolución política de Cuba, sin olvidar a dos pilares de nuestra historia.

7. “Nada hay más importante que un niño”, dijo José Martí. **El gigante** es una canción sobre esta idea.

8. En 2008 los cambios climáticos castigaron el Caribe. En Cuba tuvimos ocho muertes, más de 100 mil viviendas destruidas, muchas cosechas arrasadas, miles de millones en pérdidas. Después de tres ciclones y choqueados por los desastres, sobre nuestra isla parecía flotar un mal presagio. **Huracán** fue la música que me regaló una tarde oscura en que creí escuchar el saxofón de Charles Lloyd. Después se lo conté a Robertico Carcassés y él llevó al estudio al estremeceador José Carlos Acosta.

9. Aunque parece una plegaria a un pasado glorioso, **Bendita** (o **Yo fui una vez**) fue compuesta para el documental “Mujeres de la guerrilla”, de Consuelo Elba, que narra el azaroso devenir de algunas de las mujeres que participaron en la lucha revolucionaria en la Sierra Maestra.

10. Desde Cita con ángeles, compuesto entre el 11 de septiembre de 2001 y la agresión a Irak de 2003, me esperaban las cuitas de los ángeles de mi tierra... Cuba, como Prometeo, desafió los designios olímpicos entregando el fuego a los mortales. Pero nuestra luz reveladora también nos otorgó la responsabilidad de convertirnos en nuestros propios serafines. Por eso **Segunda Cita** es la historia del ser piadoso que algunos llevamos dentro. Y por ser -como somos--portentos pretendidos, nuestros atributos pueden resultar más entusiastas que eficaces. Ni más ni menos que como los ángeles presuntamente verdaderos de la primera cita.

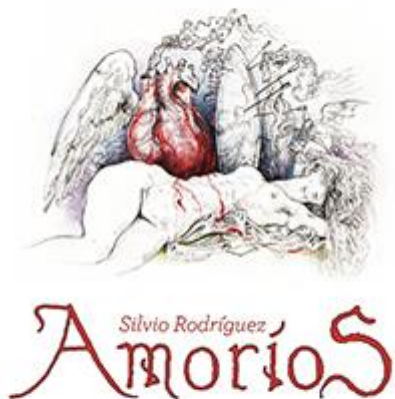
11. Cuando yo nací, las calles de San Antonio de los Baños llevaban nombres de patriotas. Nunca supe por qué alrededor de 1970 los sustituyeron por números arábigos. Poco después, refiriéndome a mi habanero barrio de San Leopoldo, escribí un verso que decía: “la ciudad se derrumba y yo cantando”. Todavía era la infancia de las ruinas que llegaron a ser mi pueblo natal y Centro Habana... El coro de esta canción alude a un tiempo en que lo prístino respiraba y corría. Era la estación primigenia donde lo que hoy llamamos originario tenía que luchar para existir. Suerte y característica consiguieron que algunas almas lograran superar el olvido. Sus huellas bordan una bandera. Bajo ese emblema todavía marcha lo reconocible del pasado, como una suerte de pelotón fantasma que va engordando con lo que sobrevive de cada era. Autores selectos se suman a la columna espectral que algunos llaman tradición. La regla de ingreso a esa memoria es convertirse en **Trovador antiguo**.

12. En el cementerio protestante de Roma hay una sepultura en que se lee: “Aquí yace uno cuyo nombre fue escrito en el agua”. Es el epitafio que se hizo a sí mismo John Keats, poeta que vivió 26 años. Su texto lapidario inspiró **Dibujo en el agua**.

**Silvio Rodríguez Domínguez**  
junio de 2009



## AMORÍOS - 2015



Dirección Musical y Producción: Silvio Rodríguez Domínguez  
Grabación: Ing. Olimpia Calderón Arias  
Mezcla: Silvio Rodríguez y Olimpia Calderón  
Masterización: Víctor Cicard  
Ilustración: José Luis Fariñas  
Fotografía: Gabriel Guerra Bianchini  
Diseño: Leo Gómez

Agradecimientos: A Ernesto (Enzo) Estrada por su asistencia en la grabación, a Juan Mario Chávez por su asistencia en la producción, a Mirtha Almeida y Patricia Ballote por la revisión de los textos.  
A todos mis compañeros de Ojalá.

- [Una canción de amor esta noche](#)
- [Con melodía de adolescente](#)
- [Tu soledad me abriga la garganta](#)
- [Haces bien](#)
- [Día de agua](#)
- [Qué distracción](#)
- [En cuál de esos planetas](#)
- [Se cuenta de ti](#)
- [Querer tener riendas](#)
- [Dibujo de mujer con sombrero](#)
- [Óleo de mujer con sombrero](#)
- [Detalle de mujer con sombrero](#)
- [Mujer sin sombrero](#)
- [Qué poco es conocerte](#)

## PARA LA ESPERA - 2020



“Para la espera” fue grabado, mezclado y masterizado en los estudios Ojalá, en La Habana, Cuba, entre 2010 y 2020. Todas las canciones fueron compuestas e interpretadas por Silvio Rodríguez.

Grabación y mezclas: Olimpia Calderón Arias

Masterización: Merlin Lorenzo Rodríguez.

Responsable de Estudios Ojalá: Juan Mario Chávez.

Auxiliar: Orlando Valdés.

Secretaria: Mirtha Almeida.

Foto: Daniel Mordzinski.

Guitarras, voces, bajo, percusión y diseño de portada: Silvio Rodríguez.

- [La adivinanza](#)
- [Aunque no quiero, veo que me alejo](#)
- [Conteo atrás](#)
- [Noche sin fin y mar](#)
- [Viene la cosa](#)
- [Jugábamos a Dios](#)
- [Si Lucifer volviera al paraíso](#)
- [Una sombra](#)
- [Los aliviadores](#)
- [Modo Frijio \(tema soñado\)](#)
- [Danzón para la espera](#)
- [Después de vivir](#)
- [Página final \(Instrumental\)](#)

“Para la espera” incluye algunas de las canciones que he compuesto en los últimos años. En todos los casos son primeras versiones, realizadas poco tiempo después de haberlas compuesto. Los instrumentos y voces que aquí se escuchan soy yo mismo, tomando apuntes para desarrollar después. Sólo tres de estos temas fueron divulgados anteriormente: “Jugábamos a Dios” (2010) para los créditos del filme “Afinidades” -dirigido por Jorge Perugorria y Vladimir Cruz-, “Viene la cosa” (2016), interpretada en múltiples conciertos en barrios de La Habana y “Noche sin fin y mar” (2017), dedicado a mi querido amigo Eduardo Aute. Los 10 temas restantes son inéditos.

Dedico este trabajo a la memoria de varios amigos, excelentes creadores que el mundo ha perdido en el último mes. Los pongo en el orden que partieron:

Tupac Pinilla Núñez: sicólogo, cineasta y editor..... [28.08.72 - 18.03.20]  
Juan Padrón Blanco: historietista y cineasta ..... [29.01.47 - 24.03.20]  
Luis Eduardo Aute: pintor, cantautor y cineasta ..... [13.09.43 - 04.04.20]  
César López: poeta, escritor, ensayista ..... [25.12.33 - 07.04.20]  
Luis Sepúlveda: escritor, periodista y cineasta ..... [04.10.49 - 16.04.20]  
Marcos Mundstock: locutor, escritor y humorista ..... [25.05.42 - 22.04.20]  
Óscar Chávez: cantante, actor, compositor ..... [20.03.35 - 30.04.20]

Gracias infinitas a todos.

Silvio Rodríguez Domínguez,

La Habana, Cuba, 1º de mayo de 2020

## SILVIO RODRÍGUEZ CON DIÁKARA



**Silvio Rodríguez:** Autor de todas las canciones, guitarra española, voces y arreglos

**Grabación:** Francisco Miranda  
(Polygram, Ciudad de México, 1991)

Jerzy Belc (Egrem, La Habana, 1993)

Olimpia Calderón (Ojalá, La Habana 2008-2021)

**Mezclas:** Olimpia Calderón (Ojalá, La Habana, 2021)

**Masterización:** Miguel Ángel Bárzagas  
(La Habana, 2021)

**Portada:** Patricia Carrazana

**Maquetación:** Mauricio Chávez

- [Acerca de los padres](#)
- [Variaciones sobre un viejo tema](#)
- [Flores nocturnas](#)
- [Emilia](#)
- [Canción del pasado](#)
- [Mira](#)
- [El güije](#)
- [El Necio](#)
- [De la ausencia y de ti, Velia](#)
- [Venga la esperanza](#)

### Notas

Este álbum fue grabado en 1991, en los estudios del sello PolyGram de la Av. Miguel Ángel de Quevedo -en Coyoacán-, México DF. Lo grabó el joven ingeniero Francisco Miranda, con la asistencia de Miguel Ángel Bárzagas, quien nos hacía el sonido en vivo. Llegamos allí algo cansados, con deseos de llegar a nuestros hogares, ya que acabábamos de terminar un periplo por ciudades aztecas. Fueron apenas tres o cuatro sesiones matutinas en las que alcanzamos a grabar 10 temas, gracias al entrenamiento de la gira. En una mañana puse 8 de las voces que aquí se escuchan. Las otras dos conseguí ponerlas veinte años después, en los estudios Ojalá de La Habana, cuando retomé este trabajo para al fin publicarlo.

Estos registros han pasado por muchas tribulaciones y han generado no pocas aventuras. Originalmente fueron grabados con reductores de sonido muy específicos, equipo que se conectaba a las grabadoras que se usaban entonces. En Cuba no existía esa tecnología y siempre que reproducíamos las cintas escuchábamos un desagradable hiss en primer plano. Esto nos hizo ver la necesidad de buscar lo que nos faltaba, para mezclar con la mayor calidad posible.

Un día nos hablaron de un flamante estudio, en otro país, que "tenía de todo". Nos pusimos en contacto, pero carecían del reductor de sonidos. Sin embargo, nos prometieron alquilarlo en un tercer país y que lo tendríamos cuando llegáramos. Entonces hablé con Chucho Valdés, que debía poner el piano en Venga la Esperanza, ya que estábamos usando su arreglo, y le propuse que viajara con nosotros a culminar la grabación.

Chucho, entusiasta, pospuso compromisos y se montó con nosotros en el avión que nos llevó a nuestro destino. Pero la alegría de nuestra llegada se desvaneció cuando en el estudio nos dijeron que aún no tenían el equipo prometido, aunque lo esperaban para el día siguiente. Aquella conversación se repitió, idéntica, durante 10 días consecutivos hasta que, al oncenno, ya sin recursos para continuar allí, tuvimos que regresar a Cuba con nuestras cintas de dos pulgadas sin tocar. Lo bueno de aquellos 11 días fueron las vacaciones que disfrutaron los grandes talentos que me acompañaron.

*Desde mediados de los 80 yo venía proponiendo en Cuba la idea de construir estudios de grabación con tecnología de punta. A fines de 1989 nos autorizaron a crear un fondo con ese propósito, que fue inaugurado con los honorarios del memorable concierto en el Estadio Nacional de Chile de 1990. Después de concluir mi colaboración con Diákara, adquirimos una multipista de 24 canales y el escurridizo reductor de sonido. Como aún nuestros estudios eran un proyecto, prestamos ambos equipos a la EGREM, que los usó durante varios años. Gracias a eso, en la calle San Miguel, en Centrohabana, logramos completar la grabación que habíamos comenzado en la avenida Miguel Ángel de Coyoacán.*

*La razón que durante 30 años me ha animado a volver una y otra vez a este trabajo ha sido su calidad musical. Diákara fue un grupo excepcional que en pocos meses consiguió una solidez y originalidad notables. No hace mucho, gracias a Emilio Vega - exDiákara y aún cercano colaborador-, pusimos en los estudios Ojalá una formidable cuerda de metales y un par de clarinetes, lo que "humanizó" un sonido que originalmente se hacía con teclados.*

*Después de 30 años sin cejar en la realización de este proyecto, al fin lo puedo dedicar a la memoria del fundador de Diákara - uno de los más grandes bateristas que ha dado Cuba-: Oscarito Valdés (Jr.). A él, en su eternidad, agradezco el haberme invitado a inaugurar juntos esta rica experiencia.*

*Silvio Rodríguez Domínguez,*

*La Habana, junio de 2021.*